



© Katharina Müller

Gli appunti di Anna Azzori/Uno specchio che viaggia nel tempo

Constanze Ruhm
2020

Constanze Ruhms Filmessay umkreist einen anderen Film: *Anna* von Alberto Grifi und Massimo Sarchielli (Berlinale Forum 1975). Die beiden italienischen Regisseure begegneten Anfang der 70er Jahre auf der Piazza Navona in Rom Anna Azzori, einer Drifterin, die Geld und Hilfe brauchte. Sie dokumentierten ihr aus den Fugen geratenes Leben. Die Kontrolle über den Prozess blieb bei ihnen. *Gli appunti di Anna Azzori* gewinnt daraus viele Konstellationen, die mal mehr, mal weniger miteinander zu tun haben: „Alles ist weit entfernt und sehr nah zugleich“, heißt es einmal. Das Leitmotiv bildet die Frage nach dem Platz und den Kämpfen von Frauen in einer Welt, die damals voller Diskriminierungen steckte und es heute noch tut. Es gibt Störgeräusche, elabourierte Voiceover und verschnittene Bilder, Figuren, die sich in Bäume, Steine oder Gestirne verwandeln (und von dort wieder zurück in Menschengestalt), Flussnympfen und junge Frauen, die zu einem Casting kommen, außerdem viele Archibilder, zum Beispiel von feministischen Demos in Italien: „Wir haben keine Angst“, skandierten die Demonstrantinnen seinerzeit.

cn

Constanze Ruhm, geb. 1965 in Wien, ist Künstlerin, Filmemacherin, Autorin, Kuratorin und Professorin für Kunst und digitale Medien an internationalen Universitäten, u.a. an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Sie war vier Mal bei Forum Expanded zu Gast, 2013 mit *Kalte Probe*.

Delphi	24.02. 18:30	Ⓢ
Arsenal 1	25.02. 15:00	Ⓢ
silent green	28.02. 15:00	Ⓢ
CinemaxX 6	29.02. 21:00	Ⓢ

Produktion Production Constanze Ruhm, Wien
 Buch Screenplay Constanze Ruhm
 Kamera Cinematography Hannes Böck
 Montage Editing Hannes Böck, Constanze Ruhm
 Mit With Gemma Vannuzzi, Mona Abdel Baky, Kheda Durtaeva, Ljubica Jakšić, Hannah Morscher, Cordula Rieger, Sidi Robol, Kadisa Seitinger, Alex Smith, Alisha Svestka, Livia Szankowsky, Law Wallner, Lia Wilfing
 72 Min. | Deutsch, Italienisch German, Italian

The Notes of Anna Azzori/A Mirror that Travels through Time

Constanze Ruhm's essay film revolves around another film: *Anna* by Alberto Grifi and Massimo Sarchielli (Berlinale Forum 1975). In the early 1970s, the two Italian directors found Anna Azzori, a drifter who needed money and help, on the Piazza Navona in Rome. As they documented her unravelling life, control over the process remained firmly in their hands. Starting with this material, *Gli appunti di Anna Azzori* constructs several clusters of ideas that are sometimes more, and sometimes less related to one another: "Everything is at once far away and very close," we hear at one point. The leitmotif raises the question of the place of women and their struggles in a world that was full of discrimination at the time – and which still is today. The film uses interference noise, elaborate voiceovers, snowy images, characters who turn into trees, rocks or stars (and back again), river nymphs and young women at a casting call. It also features lots of archival material, including images from feminist demonstrations in Italy: "We are not afraid," the demonstrators chanted at the time.

cn

Constanze Ruhm, born in Vienna in 1965, works as an artist, author and curator in the fields of film, video and installation and teaches film and digital media at international universities, including the Academy of Fine Arts Vienna. She has participated in Forum Expanded with four works, among them *Kalte Probe* (2013).

