

Ascan Breuer

Paradise Later

Die Kamerafahrt folgt dem trägen Flusslauf einer tropischen Metropole. Das Ufer ist bedeckt von Müll und Schrott, zwischen dem Ziegen grasen und auf dem sich Wellblechsiedlungen bis zum Wasser ziehen. Fischer versuchen der braunen Flut Essbares abzurufen, spielende Kinder planschen lachend im Wasser. Aus dem Off hören wir den Jahresbericht eines Handelsvertreters, der seine Zweifel und Klagen über seine Tätigkeit im Laufe der Fahrt immer deutlicher zum Ausdruck bringt. Und wir sitzen auch mit im Boot! Der fast dokumentarische Blick der Kamera von Victor Jaschke wird immer wieder durchbrochen durch Schwarzbild-Sequenzen, die wie ein Innehalten wirken. Auf der Tonebene stehen die natürlichen Geräusche der Stimmen am Fluss im Kontrast zu dem synthetisch-dramatischen Klangteppich von Ascan Breuers Film. Die verwendeten Zitate aus Joseph Conrads Erzählung "Heart of Darkness" von 1899 über eine apokalyptische Bootsfahrt erzeugen einen unkonventionell kritischen Blick auf die Eroberung der Welt im Namen der Globalisierung und der marktwirtschaftlichen Gesetze. Der Traum von Macht und Erfolg im existenziellen Kampf um die Rettung der eigenen Seele untermalt durch Conrads Worte das Sichtbare des Films fast vorwurfsvoll moralisierend. Zuletzt bleibt die Frage: "Why aren't You coming after us?" – als ein Ruf nach der eigenen Verantwortung, und das Paradies kommt später.

The camera follows the sluggish course of the river of a tropical metropolis. The banks are strewn with garbage and scrap, amongst which goats are grazing, and corrugated-iron huts extend far into the water. Fishermen are trying to wrest something edible out of the brown waters while children are playing, laughing and splashing around. From offscreen we can hear the annual report of a salesman, whose doubts and complaints about his occupation are expressed ever-more clearly as the journey progresses. We're in the boat, as well! The almost documentary-like quality of Victor Jaschke's camerawork is constantly interrupted by black screens, that seem to serve as moments of reflection. The natural sounds of the voices on the river are in direct contrast to the synthetic and dramatic tonal palette of Ascan Breuer's film. The use of quotations from the apocalyptic boat ride in Joseph Conrad's 1899 novella "Heart of darkness" provides an unconventional and critical look at the conquest of the world in the name of globalization and the laws of the market economy. The dream of power and success in an existential-fight for the saving of one's soul underscores the film's visuals, using Conrad's words to point an accusingly moral finger. In the end the question remains: 'Why aren't you coming after us?' – a call for one's own responsibility; the paradise comes later. 11

Ascan Breuer *1975 in Hamburg, D, lebt und arbeitet in/lives and works in Köln and Berlin, D; Studium an der/studied at Universität Wien Kommunikationswissenschaft, Soziologie und/and Psychologie; KHM Köln: Film/ Fernsehen (Postgraduate)

2010 Paradise Later; 2009 The Kurukshetra Report; 2005 Forst

Date	2010
Length	13:20 min.
Format	16:9
Specification	Colour, Sound, Single Channel
